

TOTO! JE TLAČOVÁ SPRÁVA

11. apríla 2017, Bratislava

Krst monografie —

JÁN LEBIŠ / VIERA GERGELOVÁ

dátum —

streda 19. 4. 2017 o 18.00 hod.

miesto —

v priestoroch TOTO! je galéria, Moskovská ul. 29 v Bratislave

Boli dvaja. Spolu. Žili v dome s veľkou záhradou a mali dcéru Luciu. V tom dome bolo množstvo farieb, štetcov, rydiel, nástrojov a papiera, dreva aj lina, a tak im pod rukami vznikali ilustrácie k príbehom v knižkách. Tie obrázky boli také krásne, že o nich tá Lucia, keď vyrástla, zostavila knihu.

Asi tak podobne by sme mohli zjednodušiť príbeh autorskej a životnej dvojice Viera Gergeľová – Ján Lebiš a aj príbeh monografie, ktorá o ich tvorbe v tieto dni vychádza.

Obaja boli významnými slovenskými ilustrátormi a výtvarníkmi, ktorí tvorili najmä v 60 a 70. rokoch 20. storočia. Ich ilustrátorské diela dotvárali kľúčové literárne diela, ktoré v tom čase na Slovensku vychádzali: rovnako intenzívne hľadali stvárnenie vážnych diel klasikov – A. S. Puškina, N. V. Gogola, J. de La Fontaine-a, či G. Boccaccia, aj hravých príbehov pre deti od L. Podjavorinskej, N. Tanskej, či R. Morica aj V. Šikulu.

Obaja dokázali sklbiť výtvarné majstrovstvo s čitateľnosťou ilustrácie pre jej konzumenta: jedno či je to bolo dieťa alebo dospelý. V každej knihe boli „iní“, ich tvorba bola doslova „chameleónska“, tvar podriaďovali textom.

Krst kníh o príbehoch ilustrácií a voľnej tvorby Viery Gergeľovej a Jána Lebiša sa bude konať v priestoroch TOTO! je galéria na Moskovskej ul. 29 v Bratislave 19. 4. 2017 od 18.00 hod. Knihu pokrstí Miroslav Cipár.

Viera Gergeľová (1930 – 2004) študovala na Vyššej škole umeleckého priemyslu v Prahe u prof. P. Dillingera, potom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na odd. voľnej tvorby a ilustračnej grafiky u prof. Vincenta Hložníka. Ilustrovala viac než 20 kníh: najmä rozprávky pre deti a knihy poézie pre dospelých. Je nositeľkou Ceny Martina Benku, Ceny Ľudovíta Fullu za ilustračnú tvorbu a Zlatého jablka BIB.

Ján Lebiš (1931 – 1996) bol najmä ilustrátorom a grafikom. Študoval najskôr na Filozofickej fakulte v Olomouci kombináciu matematika – výtvarná výchova (1949 – 1950), potom (1951 – 1956) na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri Vincenta Hložníka. Patril do legendárneho Klubu grafikov. Ilustroval množstvo kníh pre detských aj dospelých čitateľov, napr. Porgy H. DuBosea (1961), Veľký Testament F. Villona (1965), Bájky od V. La Fontaine (1965), Gulliverove cesty od J. Swifta (1967), aj Boccacciov Decameron (1967). Získal množstvo ocenení, napríklad Cenu Fraňa Kráľa (1963), Cenu Cypriána Majerníka (1969), či Cenu Ľudovíta Fullu (1984).

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

TOTO! kultúrne ihrisko, o. z.

Dunajská 35, 811 08 Bratislava

Mária Rojko: 0907 | 282 944 — maria.rojko@gmail.com

Ida Želinská: 0903 | 373 428 — zelinska.ida@gmail.com

Miloš Kopták: 0907 | 706 081 — koptakmilos@gmail.com

TOTO! je galéria

Moskovská 29, 811 08 Bratislava

Ut — Str: 15:00 — 19:00 hod.

Štv: 9:00 — 12:30 | 13:30 — 16:00

alebo na zavolanie | dobrovoľné vstupné

ANOTÁCIA —

Výtvarná monografia Viera Gergeľová a Jan Lebiš je spoločná, obojstranná publikácia, ktorá dokumentuje ilustrátorské, grafické a maliarske dielo manželov grafikov, bohatým obrazovým materiálom s textami Fedora Krišku, Ivety Gal Drzewieckej, Miroslava Cipára, Rudolfa Krivoša a Lucie Lebišovej.

Gergeľová a Lebiš sú významnými osobnosťami slovenského výtvarného prostredia v oblasti ilustračnej tvorby pre detského aj dospelého čitateľa a aj v oblasti voľnej grafiky.

Patrili k prvým absolventom grafickej špeciálky vedenej Vincentom Hložníkom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Do výtvarného diania vstúpili na prelome 50. a 60. rokov, boli členmi Clubu grafikov, ktorý sa snažil o zachovanie pôvodného poslania grafiky. Ich ilustrácie detských kníh patria dnes do zlatého fondu slovenskej ilustrácie. Tituly ako Čin čin, Hop čižmičky sto míľ, sa stali súčasťou detstva niekoľkých generácií slovenských detských čitateľov.



TOTO! je taká galéria, v ktorej sú vystavené ilustrácie – obrázky, ktoré si pamätáme z knížiek, čo sme čítali ako deti, aj z tých, čo si teraz čítame so svojimi deťmi. Ilustrátorov, čo ich namaľovali, však často ani nepoznáme: veď koho by napadlo hľadať niekde na konci knihy meno napísané drobnými písmenkami. A tak nám často uniká, aká je slovenská ilustrátorská tradícia úžasná. A aj to, že ilustrácia je také isté umelecké dielo ako obraz či grafika. Zaslúži si visieť v galérii. Alebo u vás doma. Nech sa páči, vstúpte.